

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
МО «Хоринский район»  
МБОУ «Тохорюктинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы  
Д.Д. Дашинимаева

Приказ № 34 от «31» 08.2020 г.

### **Рабочая программа**

Предмет: *Литература*

Класс: 10

Количество часов: 136

Тип программы: *общеобразовательный*

Уровень: *базовый*

ФИО учителя: *Селезнева Марина Базаровна*  
на *2020-2021* учебный год

Рассмотрено: \_\_\_\_\_  
Руководитель МО М.Б. Селезнева  
Протокол № \_\_\_ от «31» 08. 2020 г.

Согласовано: \_\_\_\_\_  
Зам. дир. по УВР Б.Б. Эжинов  
«31» 08. 2020 г.

у. Тохорюкта  
2020

### **Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Литература» для 10 класса составлена на основе следующих документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»

от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897;

3. Основная образовательная программа основного среднего образования МБОУ «Тохорюктинская СОШ»;

4. Программа соответствует учебнику Лебедева Ю.В. Литература 10 класса: учебник для общеобразовательных организаций в 2-х частях. М.: Просвещение, 2020.

### **Планируемые результаты**

#### ***Личностные результаты:***

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### ***Метапредметные результаты:***

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций

2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

5. Владеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

8. Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
10. Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

1. Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
2. Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
3. Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
4. Формирование умения ориентироваться в целях, задачах, средствах и условиях общения, выбирать адекватные языковые средства для успешного решения коммуникативных задач при составлении несложных монологических высказываний и письменных текстов.

## **Содержание учебного курса**

### **Русская литературная критика второй половины XIX века.**

Расстановка общественных сил в 1860 годы.

*Теория. Направления в русской критике второй половине 19 века. Лит.-критическая статья. Мемуары, лит. Мемуары, мемуаристика.*

Рр.Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева. Этапы биографии и творчества И.С. Тургенева. Рассказы цикла «Записки охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория автора. Творческая история романа и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановым. Базаров и Одинцова. «Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой. Базаров и его родители. Базаров – нигилист. Причины конфликта Базарова с окружающими и причины его одиночества. Базаров перед лицом смерти. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе (природа, любовь, искусство). «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера. Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Роман «Дым». Общественный подъем 1870 годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Написание сочинения на предложенные темы. Написание сообщения и реферата.

Пр.д-ть. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).

### **Николай Гаврилович Чернышевский.**

Гражданская казнь Чернышевского. Этапы биографии и творчества Н.Г. Чернышевского. Творческая история романа «Что делать?». Жанровое своеобразие романа. Значение «Что делать?» в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые люди. Новые люди. «Особенный человек».

*Теория. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны.»

Пр.д-ть. Презентация основных этапов жизни и творчества Чернышевского. Интерпретация четырех снов Веры. (диспут)

### **Иван Александрович Гончаров.**

Своеобразие художественного таланта Гончарова. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат «Паллада»». Роман «Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Роль главы «Сон Обломова» в произведении. Роль второстепенных персонажей. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). «Обломов» - роман, утвердивший писателя как классика. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе. Историко-философский смысл романа.

Роман «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

Литературный практикум. Анализ эпизодов романа.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи. Стилистический анализ фрагмента. Написание сочинения. Написание реферата.

Пр.д-ть. Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат «Паллада»» (выразит. чтение с комментариями). Просмотр эпизодов фильма Н.С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова», обсуждение.

### **Александр Николаевич Островский**

Художественный мир драматурга. Этапы биографии и творчества. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины. Ее душевная трагедия. Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. «Бесприданница». Анализ комедии «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

*Теория. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиция драмы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия.*

Литературный практикум. Сопоставление героев пьесы «Гроза».

Рр. Подготовка сообщения об участии Островского в этнографической экспедиции по заданию Морского ведомства. Составление тезисного плана критич.статьи. Подготовка сообщения о порядках города Калинова. Выразительное чтение отрывков пьесы наизусть. Написание реферата. Написание сочинения.

### **Федор Иванович Тютчев.**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «»День и ночь». Очерк жизни и творчества. Тютчев – поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой». Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха.

Рр. Подготовка сообщения о литер.судьбе Тютчева. Выразительное чтение наизусть стих-й Тютчева. Лексико-фразеологический анализ стихотворения «Фонтан». Написание сочинения. Реферат.

Пр.д-ть. Презентация о малой родине Тютчева. Коллективный проект.

### **Николай Алексеевич Некрасов.**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с В.Г.Белинским. Основные темы и идеи в творчестве Н.А. Некрасова. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Решение «вечных тем» в поэзии Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие, фольклорная основа, смысл названия. Горькая доля народа пореформенной России. Путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Народ в споре о счастье. «Люди холопского звания» и народные заступники. Народ и Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

*Теория. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия.*

Рр. Подготовка сообщения на тему «Некрасов и Достоевский». Чтение наизусть стих-й Некрасова. Сообщения на предложенные темы. Написание сочинений.

Литерат.практикум. Сопоставление стихотворений Некрасова и стих-ями других поэтов. Характеристика эпизодов поэмы.

Презентация о творчестве поэта. Коллективный проект.

### **Афанасий Афанасьевич Фет.**

Русский дворянин А.Шеншин. А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», «На железной дороге». Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных

движений человека. Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний, мелодий. Метафоричность лирики Фета.

*Теория. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста.*

Рр. Подготовка сообщений о творческой истории сборника «Вечерние огни». Конспектирование критич. статьи. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ стихотворений.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве Фета. Урок-концерт.

**Алексей Константинович Толстой.**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Историческая баллада. Литературная маска. Драматическая трилогия. Прием стилизации.*

Рр. Сообщение о литературной маске. Написание сочинения и реферата.

Лит. практикум. Анализ стих-й.

Презентация о творческом пути А.К. Толстого. Коллективный проект «Универсальный талант».

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.**

Мастер сатиры. Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен.» Жизненная позиция писателя. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества. «История одного города» как сатирическое произведение. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа. Смысл финала романа «История одного города». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола). «Общественный» роман «Господа Головлевы».

*Теория. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анархизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика.*

Рр. Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора. Написание отзыва. Комплексный анализ эпизода. Написание сочинения.

Лит. практикум. Характеристика героев.

Пр. д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Дискуссия.

**Страницы истории западноевропейского романа 19 века.**

Фредерик Стендаль «Красное и белое». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын».

Теория. Новелла. Роман. Система образов. Соц.-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.

Рр. Сообщение о жанре святочного рассказа. Сообщение-обзор об английской литературе 19 века. Сообщение о соц.-сатирических произведениях У. Теккерея.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Презентация о судьбе книг Стендаля в России 19 века. Презентация о жизни и творчестве Бальзака.

**Федор Михайлович Достоевский.**

Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества. Творческая биография Ф.М. Достоевского. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество Достоевского». Роман «Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского. Раскольников среди униженных и оскорбленных. Социальные и философские причины бунта Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова. Причины поражения Раскольникова.

Раскольников и «сильные мира сего». Раскольников и его «двойники» (Лужин и Свидригайлов). Место Раскольникова в системе образов романа. Раскольников и Порфирий Петрович. «Правда» сони Мармеладовой. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Раскольников и Соня Мармеладова. Смысл финала романа. Нравственная проблематика, острое чувство ответственности в произведениях писателя. «Поиски «человека в человеке». «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Раскольников. Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга. Роль эпилога.

Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

Рр. Подготовка сообщения о кружке Петрашевского. Сообщение о книге «Записки из Мертвого дома». Рецензия на кинофильм «Преступление и наказание». Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов. Анализ героев романа.

Пр.д-ть. Презентация о жизни и творчестве писателя. Коллективный проект.

### **Лев Николаевич Толстой**

Родовое гнездо. Л.Н. Толстой. По страницам великой жизни. Трилогия Толстого. «Севастопольские рассказы». «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Именины у Ростовых. Лысье горы. Изображение войны 1805-1807 г.г. Поиски плодотворной деятельности П. Безухова и А. Болконского. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Война 1812 года – Отечественная война. Осуждение войны. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Кутузов и Наполеон в романе. Противопоставление Кутузова и Наполеона. Партизанская война. Бегство французов. Последний период войны и ее воздействие на героев. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий и источник настоящих норм морали. Эпилог романа. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведения: специфика композиции, психологизм и «диалектика души» в раскрытии характеров персонажей. Женские образы романа – Наташа Ростова и Марья Болконская. Картины войны в романе. «Роевая» жизнь крестьянства. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Интерес к Толстому в современном мире.

«Анна Каренина». Религиозно-эстетические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть.

*Теория. Эпос. Роман-эпопея. Путь искания героя. Герой и толпа. «Диалектика души» «Мысль народная» в романе –эпопее.*

Рр. Сообщение о трилогии Толстого. Сообщение об участии Толстого в войне. Конспектирование крит.статей. Написание сочинения.

Лит.практикум. Комментированное чтение фрагмента трилогии. Анализ эпизодов романа.

Презентация о жизни и творчестве Толстого. Историко- литературная справка о событиях войны .

### **Николай Семенович Лесков**

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Судьба его творчества. Художественный мир произведений Н.С. Лескова. «Очарованный странник». Изображение национального русского характера в повести. Идейно-художественное своеобразие повести. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.

Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности. (смысл странствий героя повести). Иван Флягин – один из героев- правдоискателей. Былинные мотивы повести. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.

*Теория. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

Рр. Сообщения о сказе Лескова «Левша». Составление сложного плана. Подготовка сообщения. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ эпизодов жизни главного героя.

Презентация о жизни и творчестве Лескова.

### **Страницы зарубежной литературы конец 19 – начало 20 вв.**

Обзорная лекция по творчеству Генрик Ибсена, Ги де Мопассана, Бернарда Шоу. Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа. Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм. «Пигмалион».

*Теория. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Новелла. «Драма идей».*

Рр. Сообщение о полит. и театральной деятельности Ибсена. Выразительное чтение фрагментов. Сообщение о театрализации пьес Б.Шоу. Реферат.

Лит.практикум. Анализ героев пьесы. Анализ новелл.

Презентации о биографиях писателей.

### **Антон Павлович Чехов.**

А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Повесть «Степь». Тема гибели души в рассказе «Ионыч». Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, лаконизм повествования.

Действующие лица пьесы «Вишневый сад» и тема ответственности человека за свою судьбу. Конфликт в пьесе «Вишневый сад». Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Подтекст. Своеобразие жанра. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью существования – основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Теория. Комедия. Система персонажей. Символический смысл образа. Подтекст.*

Рр. Сообщения о жизни и творчестве Чехова. Критический отзыв о пьесе. Написание сочинения. Реферат.

Лит. практикум. Анализ произведений.

Презентация о семье Чехова.

### **О мировом значении русской литературы.**

Утверждение в русской литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины 19 века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

Теория. Русская классическая литература.

Рр. Подготовка научных сообщений.

Лит.практикум. Анализ статьи учебника. Коллективный проект.



**Календарно-тематическое планирование по литературе 10 кл.**

№	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты			Дата по плану	Дата фактич
			Личностные	Метапредметные	Предметные		
1	Введение	1	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Предметные: Научиться определять свой уровень литературного развития; Уметь классифицировать.		
2	Становление реализма в русской литературе XIX века	1	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии		
3-4	Своеобразие становления реализма в русской литературе	2	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.		
5	Национальное своеобразие русского реализма	1	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.		
	Эволюция русского реализма	1	Формирование «стартовой» мотивации к обучению,	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной	уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия,		

			самосовершенствованию	задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	создавать обобщения, устанавливать аналогии.		
6-7	Русская литературная критика второй половины XIX века	2	Формирование мотивации к обучению, самосовершенствованию	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии		
8-9	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	2	Формирование мотивации к обучению, самосовершенствованию	Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Пр.: рассказывать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.: делать сообщения по теме.		
10	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1	Формирование мотивации к обучению, самосовершенствованию	П.: отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии		
11	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1	Формирование мотивации к обучению, самосовершенствованию	П.: отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа		
12	Споры партий и конфликт поколений в романе	1	Формирование мотивации к обучению, самосовершенствованию	П.: выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию	Пр.: Знать содержание романа, систему образов.		
13	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и	1	Формирование мотивации к обучению, самосовершенствованию	П.: Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как	Пр.: передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного		

	«детей». Базаров в кругу единомышленников			натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера.	героя.		
14	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1	Формирование мотивации к обучению, самосовершенствованию	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Пр.: передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя.		
15	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1	Формирование мотивации к обучению, самосовершенствованию	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Пр.: передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя.		
16-17	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	2	Формирование мотивации к обучению, самосовершенствованию	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного	Пр.: передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя.		

				пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера			
18	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1	Формирование мотивации к обучению, самосовершенствованию	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, осуществлять словесное рисование, аргументированно отвечать на вопросы проблемного характера	Пр.: передавать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя.		
19	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1	Формирование мотивации к обучению, самосовершенствованию	К.:Выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию.	Пр.:Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя.		
20	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	2	Формирование мотивации к обучению, самосовершенствованию	Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Пр.:Знать содержание романа, систему образов, план анализа образа литературного героя.		
21	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1	Формирование мотивации к обучению, самосовершенствованию	П.:Уметь делать сообщения по теме.	Пр.:Знать о личности и судьбе Чернышевского, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.		
22-23	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет	2	Л: формировать навыки исследовательской деятельности	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.	Пр.:Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока		

	романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название			Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.			
24-25	Старые люди Новые люди	2	Л: формировать навыки исследовательской деятельности	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока		
26	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1	Л: формировать навыки исследовательской деятельности	П.: Уметь делать сообщения по теме.	Пр.: Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.		
27-28	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	2	Л: формировать навыки исследовательской деятельности	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст.		
29	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1	Л: формировать навыки исследовательской деятельности	Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст.		

30	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1	Л: формировать навыки исследовательской деятельности	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст.		
31-32	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	2	Л: формировать навыки исследовательской деятельности	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. Л: формировать навыки исследовательской деятельности		
33	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1	Л: формировать навыки исследовательской деятельности	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь сжато пересказывать изученный текст, анализировать прозаический текст. Л: формировать навыки исследовательской деятельности		
34	Роман «Обломов» в других видах искусства	1	Л: формировать навыки исследовательской деятельности	Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Пр.: Уметь определять черты реализма. П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.		
35-	Классное сочинение по	2	Л: формировать навыки	Р: уметь формулировать и	Пр.: Знать структуру сочинения		

36	роману И.А.Гончарова «Обломов»		исследовательской деятельности	удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	по прочитанному тексту. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения		
37-38	Личность и творчество А.Н.Островского	2	Л.: формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию.	П.: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  Р.: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  К.: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Пр.: научиться понимать, выразительно читать текст биографии драматурга, производить самостоятельную и групповую работу.		
39	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1	Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и делать выводы.	Пр.: научиться выявлять особенности развития драмы..  П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.		
40	Нравы города Калинова	1	Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.  Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, строить логическое рассуждение и	Пр.: научиться выявлять особенности конфликта драмы..		

				делать вывод			
41-42	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	2	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Пр.: научиться сопоставлять литературных героев.		
43	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.		
44-45	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	2	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-	П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.		



				<p>следственные связи.</p> <p>К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>			
46	Художественное своеобразие пьес Островского	1	<p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>	<p>Р.: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К.: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	<p>П.: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p>		
47-48	Сочинение по драме «Гроза»	2	<p>Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>Р.: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения</p>		
49	Личность и творчество поэта	1	<p>Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>	<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p>	<p>Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.</p>		

				работе.			
50	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.		
51-52	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	2	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.		
53	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.		

				К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.			
54-55	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	2	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.		
56	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.		
57-58	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	2	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.		

			и достигать в нем взаимопонимания	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.			
60	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Р.: уметь планировать алгоритм ответа.  К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Пр.: научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова.		
61-62	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	2	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Р.: уметь планировать алгоритм ответа.  К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Пр.: научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова.		
63-64	Изменение крестьянских представлений о счастье	2	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  Р.: уметь планировать алгоритм ответа.  К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Пр.: научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова.		

				зрения			
65	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гири	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Пр.: научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова.		
66	Вера поэта в духовную силу, богатство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Пр.: научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова.		
67	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р.: уметь планировать алгоритм ответа. К.: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Пр.: научиться давать характеристику героям поэмы Некрасова.		
68	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1	Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми	Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при		

			и достигать в нем взаимопонимания.	собственное мнение и свою позицию.	написании сочинения		
69	Личность и творчество поэта	1	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.		
70	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.		
71	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.		

				компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.			
72	Жизнь и творчество А.К.Толстого	1	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.		
73	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.		
74	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности	П.: выделять и формулировать	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа		

			и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<p>познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p>	поэтического текста.		
75-76	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	2	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.</p>	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.		
77	Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной</p>	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.		



				работе.			
78	Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной работе.	Пр.: научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста.		
79	Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	Л.: формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	П.: Уметь делать сообщения по теме.	Пр.: Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений.		
80-81	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	2	Л: формировать навыки исследовательской деятельности	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.		
82	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1	Л: формировать навыки исследовательской деятельности	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.		

				<p>алгоритм ответа.</p> <p>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>			
83	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1	Л: формировать навыки исследовательской деятельности	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.		
84	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1	Л: формировать навыки исследовательской деятельности	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте.</p> <p>Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.</p> <p>К: уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>	Пр.: Научиться комментировать прочитанное. Уметь выстраивать устный рассказ по теме урока.		
85	Фредерик Стендаль «Красное и белое».	1	Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	<p>П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p>К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Пр.: научиться определять идейно-эмоциональное содержание романа.		

86	Оноре де Бальзак «Человеческая комедия».	1	Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.	Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность новеллы Бальзака		
87	Чарльз Диккенс. Рождественские повести.	1	Л.: формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.	П.: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Р.: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью.	Пр.: научиться определять идейно-этическую направленность произведений Диккенса и Теккерея.		

88-89	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	2	Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя.		
90	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	П.:выделять и формулировать познавательную цель.		
91-92	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	2	Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П. уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Пр.:научиться составлять литературный портрет героев.		

93-94	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	2	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		
95	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		
96	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		

				кооперации.			
97	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		
98	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		
99-100	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	2	Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Р.: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К.: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения		
101	Этапы биографии писателя и	1	Л.: формировать	П.: П.: уметь искать и	Пр.: научиться составлять		

	их отражение в творчестве		устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	литературный портрет писателя.		
102	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		
103	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		

104-105	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	2	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		
106-107	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	2	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		
108-109	Образ Наташи Ростовской	2	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		



				кооперации.			
110	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		
111-112	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	2	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		
113-114	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	2	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и</p>	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		

				способствовать продуктивной кооперации.			
115-116	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	2	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		
117	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		
118	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.: выделять и формулировать познавательную цель. Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		

				сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.			
119-120	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	2	Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность  К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения		
121	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1	Л.: формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	П.: П.: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника , определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  Р.: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  К.: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Пр.:научиться составлять литературный портрет писателя.		
122-123	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	2	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	П.:выделять и формулировать познавательную цель.  Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	Пр.: научиться составлять характеристику героя.		

				кооперации.			
124	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1	Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения		
125	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1	Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения		
126	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1	Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Пр.: научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученном темах. Уметь пользоваться художественным текстом при написании сочинения		
127	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1	Л.: формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.	Р:уметь формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Пр.:Знать о личности и судьбе Чехова, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. П.:Уметь делать сообщения по теме.		
128	Борьба живого и мертвого в	1			Пр.: научиться составлять		

	рассказах А.П.Чехова				<p>характеристику героя.</p> <p>П.: выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p>Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>		
129-130	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	2	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	П.: выделять и формулировать познавательную цель.		
131	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p>Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	П.: выделять и формулировать познавательную цель.		

132	Молодые герои пьесы: Лопухин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	П.: выделять и формулировать познавательную цель.		
133-134	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	2	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	П.: выделять и формулировать познавательную цель.		
135	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	П.: выделять и формулировать познавательную цель.		
136	Повторение	1	Л.: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Р.: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  К.: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и	П.: выделять и формулировать познавательную цель.		

				способствовать продуктивной кооперации.			
--	--	--	--	--	--	--	--