

Министерство образования и науки Республики Бурятия
МО «Хоринский район»
МБОУ «Тохорюктинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ _____
Директор школы
Д.Д.Дашинимаева
Приказ № 34 от «31»
08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: *Музыка*

Класс: 3

Количество часов: 34 ч.

Тип программы: *общеобразовательный*

Уровень: *базовый*

ФИО учителя: *Данзанова Соелма Николаевна*
на **2020-2021** учебный год

Рассмотрено: _____
Руководитель МО С.Н.Данзанова
Протокол №__ от 31.08.2020

Рассмотрено: _____
Зам.дир.поУВР Б.Б.Эжинов
Протокол №__ от «31» 08. 2020 г.

у.Тохорюкта
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке 3 класса составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования, с учётом примерной программы к завершённой предметной линии учебников по музыке для 1-4 классов под редакцией Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2016 г., и ориентирована на использование учебника «Музыка. 3класс» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М.: «Просвещение» 2016 г., Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Тохорюктинская СОШ».

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки в 3 классе отводится время в объёме 34 часов, в неделю -1 час.

1. Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

2. Содержание учебного курса:

1.Россия-Родина моя (5ч).

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

2.День, полный событий (4ч).

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

3. О России петь-что стремиться в храм (4ч).

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч).

Жанр былины. Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей.

5. В музыкальном театре (7ч).

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

6.В концертном зале (6ч).

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4ч).

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

Учебно-тематическое планирование

| № | основные разделы | количество часов |
|---------------|---|------------------|
| 1 | «Россия-Родина моя» | 5 |
| 2 | «День, полный событий» | 4 |
| 3 | «О России петь - что стремиться в храм» | 4 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 4 |
| 5 | «В музыкальном театре» | 7 |
| 6 | «В концертном зале» | 6 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | 4 |
| Итого: | | 34 |

3. Тематическое планирование по музыке 3 класс.

| № п/п | Название раздела. Тема урока. | Количество часов | Дата проведения | | Планируемые результаты (предметные, метапредметные,личностные) | Аудио-визуальный материал | Контроль |
|-------|--|------------------|-----------------|------|---|--|----------|
| | | | План | Факт | | | |
| 1. | РОССИЯ-РОДИНА МОЯ. Мелодия-душа музыки. | 1 | | | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. | П.И.Чайковский «Симфония № 4» (2часть). | |
| 2. | Природа и музыка (романс). Звучащие картины. | 1 | | | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. | Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса». | |
| 3. | Виват, Россия! (кант) Наша слава-русская держава. | 1 | | | Знать песни о героических событиях истории Отечества. | «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы ребятаушки» (р.н.п.). | |
| 4. | С.С.Прокофьев. Кантата "Александр Невский». | 1 | | | Знать песни о героических событиях истории Отечества. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. | С.Прокофьев «Александр Невский». | |
| 5. | М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин». | 1 | | | Знать песни о героических событиях истории Отечества. | М.Глинка. Опера «Иван Сусанин». | |
| 6. | ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ. Образы природы в музыке. | 1 | | | Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии. | П.И.Чайковский «Утренняя молитва», «Спи, дитя, моё, усни», Э.Григ «Утро». | |
| 7. | Детские образы в музыке. | 1 | | | Передавать интонационно- | М.П.Мусоргский | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|--|
| | | | | | мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. | «Детская». | |
| 8. | Портрет в музыке. | 1 | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения. | С.Прокофьев «Петя и волк», «Болтунья». | |
| 9. | Детские образы в музыке | 1 | | | Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. | М.П.Мусоргский «Картинки с выставки». | |
| 10. | О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Образ матери в музыке, изобразительном искусстве. М.И.Глинка. | 1 | | | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). | С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!», Ф.Шуберт «Ave Maria». | |
| 11. | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» | 1 | | | Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. | Тропарь Иконе Владимирской Божьей Матери, В.Гаврилин «Мама». | |
| 12. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир. | 1 | | | Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Баллада о князе Владимире, величание князю Владимиру и княгине Ольге. | |
| 13. | О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ. Образ праздника в искусстве. Вербное Воскресенье. | | | | Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». | А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки», «Осанна». | |
| 14. | ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО. | 1 | | | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и | «Былина о Добрыне Никитиче», | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|--|---|--|
| | Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе. | | | | профессионального музыкального творчества. | былина о Садко и морском царе. | |
| 15. | Певцы русской старины. | 1 | | | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. | М.Глинка «Руслан и Людмила», Н.Римский-Корсаков «Садко». | |
| 16. | Сказочные образы в музыке. | 1 | | | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. | Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка». | |
| 17. | Урок-концерт (исполнение песен). | 1 | | | | | |
| 18. | Народные традиции и обряды: прощание с Масленицей. Звучащие картины. | 1 | | | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. | Н.Римский-Корсаков «Снегурочка». | |
| 19. | В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал. | 1 | | | Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. | М.И.Глинка «Руслан и Людмила». | |
| 20. | Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». «Океан-синее море». | | | | Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. | Н.Римский-Корсаков «Садко». | |
| 21. | Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика». | 1 | | | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения. | К.Глюк «Орфей и Эвридика». | |
| 22. | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 | | | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. | Н.Римский-Корсаков «Снегурочка». | |
| 23. | Опера «Снегурочка». В заповедном лесу. | 1 | | | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. | Н.Римский-Корсаков «Снегурочка». | |
| 24. | В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». | 1 | | | Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. | П.И.Чайковский «Спящая красавица». | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|--|--|---|--|--|
| 25. | В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. Музыкальное состязание (концерт). | 1 | | | Различать на слух старинную и современную музыку. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. | П.И.Чайковский «Концерт №1» 3 часть, песня-закличка «Веснянка». | |
| 26. | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 | | | Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. | И.С.Бах «Шутка», С.Прокофьев «Тема Птички». | |
| 27. | Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 | | | Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. | П.И.Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром», Н.Паганини «Каприс» для скрипки соло. | |
| 28. | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. | 1 | | | Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Э.Григ «Пер Гюнт». | |
| 29. | Бетховен «Героическая» симфония. Финал. | 1 | | | Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Л.Бетховен симфония №3 «Героическая». | |
| 30. | Мир Бетховена. | | | | Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. | Л.Бетховен «Лунная» соната», «К Элизе». | |
| 31. | ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ. В современных ритмах. | 1 | | | Различать характерные черты языка современной музыки. | Р.Роджерс «Звуки музыки», А.Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». | |
| 32. | Чудо-музыка. Острый ритм джаза звуки. | | | | Различать характерные черты языка современной музыки. | Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Д.Кабалевский «Чудо-музыка». | |
| 33. | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | 1 | | | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. | С.Прокофьев «Шествие солнца», Г.Свиридов «Снег идёт». | |
| 34. | Певцы родной природы (Э.Григ и | 1 | | | Узнавать стилевые особенности, | П.И.Чайковский | |

| | | | | | | | |
|--|----------------|--|--|--|--|---|--|
| | П.Чайковский). | | | | характерные черты музыкальной речи композиторов. | «Мелодия для скрипки», Э.Григ «Утро». | |
|--|----------------|--|--|--|--|---|--|