

Министерство образования и науки Республики Бурятия
МО «Хоринский район»
МБОУ «Тохорюктинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ 
Директор школы
Д.Д.Дашинимаева
Приказ № 34 от «31»
08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: *Музыка*

Класс: 5

Количество часов: 34 ч.

Тип программы: *общеобразовательный*

Уровень: *базовый*

ФИО учителя: *Данзанова Соелма Николаевна*
на *2020-2021* учебный год

Рассмотрено: 
Руководитель МО М.Б.Селезнева
Протокол № от 31.08.2020

Рассмотрено: 
Зам.дир.поУВР Б.Б.Эжинов
Протокол № от «31» 08.2020 г.

у.Тохорюкта
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17.12.10 МО РФ), на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г), Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Тохорюктинская СОШ».

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей **цели**: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на

- человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
 - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
 - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
 - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
 - формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа,

организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях; использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание

композиционных функций музыкальной речи;

- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2.Содержание тем учебного курса:

	Тема	Количество часов
Тема I раздела: Музыка и литература		16ч
1	Что роднит музыку с литературой?	1
2-4	Вокальная музыка	3
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов	2
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
9	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Перезвоны»	1
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь»	2
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика	1
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
Тема II раздела: Музыка и изобразительное искусство		19ч
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
18	«Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...»	1
19-20	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский»	2
21-22	Музыкальная живопись и живописная музыка	2
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»	1
25	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1
26	Образы борьбы и победы в искусстве	1
27	Застывшая музыка	1
28	Полифония в музыке и живописи	1
29	Музыка на мольберте	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи	1
31	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1
32	«В каждой мимолётности вижу я миры...»	1
33	Мир композитора.	1
34	С веком наравне.	1
35	Обобщающий урок учебного года	1
Итого		35

3. Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса

№ п/п	Дата		Тема урока	Цель, задачи урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	план	факт			Понятия. Музыкальные произведения	Предметные результаты	УУД: познавательные (П), регулятивные (Р), коммуникативные(К)	Личностные результаты

Раздел 1. Музыка и литература

Задачи: Повторение изученного в начальной школе. Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой и изобразительным творчеством. Воспитание слушателя.

1			Что роднит музыку с литературой.	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения. 1. Симфония №4 (финал) П.И. Чайковского; 2. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига; 3. Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом М. И. Глинки, Н. Кукольника;	Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.	П.- узнавать, называть и определять различные жанры; Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Эстетические потребности, ценности и чувства
---	--	--	----------------------------------	--	--	---	---	--

					4. Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова			
2			Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.	Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж. 1. Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова; 2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана.	Понимание учащимися красоты русской песни.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u>	Уважительное отношение истории и культуры своего народа.
3			Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.	Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички. Русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Я на камушке сажу», «Ах ты, ноченька», «Уж	Понимание учащимися красоты русской народной песни.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u>	Уважительное отношение истории и культуры своего народа.

					ты, поле моё».			
4			Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...» <u>Региональный компонент:</u> «Вокальная музыка родного края».	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.	Романс, дуэт. 1.«Горные вершины» А. Варламова, М. Ю. Лермонтова. 2. Романс «Горные вершины» А. Рубинштейна, М. Ю. Лермонтова.	Понимание учащимися красоты песни через произведения русских композиторов и поэтов.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении.	Уважительное отношение истории и культуры своего народа.
5			Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Симфоническая миниатюра. 1.Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты) 2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана.	Понимание значения термина «программное произведение».	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоциональность нравственная отзывчивость.
6			Фольклор в музыке русских композиторов	Познакомить учащихся с произведениями программной	Симфоническая сюита. 1.Сказание для	Понимание значения термина «программное произведение», тесной связи	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя;	Чувства, прежде всего доброжелательность

			«Что за прелесть эти сказки...»	инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты) 2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана.	музыки с литературными произведениями.	П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	и эмоциональная нравственная отзывчивость.
7			Жанры инструментальной и вокальной музыки	Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Вокализ, песня без слов, баркарола 1. «Вокализ» С. В. Рахманинова; 2. «Романс» Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»; 3. «Баркарола» Ф. Шуберта; 4. «Песнь венецианского гондольера» Ф. Мендельсона; 5. Песня «Родная земля» Я.	Детальное изучение жанров фортепианной музыки.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Эстетические потребности, ценности и чувства

					Дубравина, Е. Руженцева.			
8			Вторая жизнь песни	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки.	Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация. 1. «Фортепианный концерт №1» П. И. Чайковского; 2. Романс «Осенней песенки слова» В. Серебренникова, В. Степанова.	Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов «аранжировка, оригинал, переложение».	П. - смысловое чтение; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Эстетические потребности, ценности и чувства
9			Живительный родник творчества.	Обобщение изученного материала. Систематизация, коррекция представлений учащихся.	1.Фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э. Грига; 2.Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.	Закрепление пройденного материала.	П.- построение рассуждения, обобщение; Р.- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; К.- аргументировать свою позицию и координировать её с	Эстетические потребности, ценности и чувства

							позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
10			<p><i>Региональный компонент:</i> Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»</p>	<p>Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.</p>	<p>Симфония-действие. 1. Кантата «Снег идет» Г. В. Свиридова, Б. Пастернака; 2. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.</p>	<p>Дать знания о жанре симфонии-действе.</p>	<p>П.- Различать особенности русской музыкальной культуры; Р.- Размышлять, анализировать, высказывать свое отношение о музыке; К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	<p>Гражданская идентичность форма осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности гордости за свою Родину, народ историю.</p>

11			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Гармонии задумчивый поэт»	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Прелюдия. Этюд. 1. Реквием «Dies irae» («День гнева») В.А.Моцарт; 2.Песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина.	Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение истории и культуры других народов.
12			Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Канон. 1.«Lacrimosa» (День, исполненный слёз») В. А. Моцарта; 2.Песня «Запевка» Г. Свиридова, И. Северянина.	Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение истории и культуры других народов.
13			Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко»	Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного	Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный портрет. Опера - былина Н.	Дать знания о жанре оперы, ее тесной связи с литературными произведениями. Понимание термина «либретто».	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения;	Ценностное отношение искусству своей Родины, чувств сопричастности гордости за сво

			произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	А. Римского – Корсакова «Садко» (фрагменты).		К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Родину, народ историю.
14		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».	Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	Развитие музыки. Симфоническое развитие. Образ танца. 1.Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; 2. Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского; 3.Балет «Золушка» С. С. Прокофьева, фрагменты; 4. . Песня «Песенка о словах» С.	Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Ценностное отношение своему искусству своей Родины, чувства сопричастности гордости за свою Родину, народ историю.

					Старобинского, С. Вайнина.			
15			Музыка в театре, кино, на телевидении.	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Литературный сценарий. Музыкальный фильм. 1. Музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г. Гладкова (по сказке братьев Гримм); 2. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига; 3. Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина.	Дать знания о роли музыки в театре, кино, на телевидении.	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.	Эстетические потребности, ценности и чувства
16			Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены.	Речитатив. Ария. Хор. 1. Мюзикл «Кошки» Э. Л. Уэббера (фрагменты); 2. «Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерса из	Дать знания о жанре мюзикла.	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать	Эстетические потребности, ценности и чувства

					мюзикла «Звуки музыки»; 3.Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт».		собеседника.	
17			Мир композитора.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.	Музыкальная викторина по пройденным произведениям.	Закрепление пройденного материала.	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания.	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.

Задачи: Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя.

18		Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма. 1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»; 2.М.И.Глинка «Жаворонок», М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И.Чайковский «Времена года» и т.д. 3.С.В.Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4.Знаменный распев. 5. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».	Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений.	Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Эстетические потребности, ценности и чувства
19		Небесное и земное в звуках и красках.	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского	Песенность. Солист, орган. 1.Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» 2.Г.Свиридов «Любовь	Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох.	Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения; П.: ориентация в разнообразных способах решения;	Уважительное отношение к иному мнению, истории культуры других народов.

			искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	«святая» из музыки к драме А.Толстого «Царь Федор Иоаннович» 3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы», А.Рублев«Троица». 4.Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору; 5.Рафаэль «Сикстинская мадонна». 6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».		К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.	
20		Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат. 1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». 2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский». 3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».	Дать знания о жанре кантаты.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности гордости за свою Родину, народ и историю.

21		Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты. Выразительность. Изобразительность. Контраст. 1.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. 2.«Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 3.Н.Зиновьев «Ледовое побоище». 4. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 5. Финал кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева	Сравнительный анализ музыкальных образов кантаты «Александр Невский» с образами изобразительного искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности гордости за свою Родину, народ и историю.
22		Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски –	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. 1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд»,	Дать знания о выразительных возможностях музыкального искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации;	Эстетические потребности, ценности и чувства

			напевы...»	выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	«Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2.Рахманинов С.В. «Островок» 3. Рахманинов С.В. «Весенние воды». 4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».		К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	
23			Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. 1.Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». 2. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор. 3.Левитан «Весна. Большая вода».	Понимание учащимися терминов «мелодическая линия, ритм, лад, композиция» на примере музыкальных и живописных произведений.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Эстетические потребности, ценности и чувства
24			Колокольность в музыке и изобразительном	Расширение представлений учащихся о жизненных	Колокольность. 1.Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-	Дать знания о жизненных прообразов и	П.- сбор информации (извлечение необходимой	Уважительное отношение истории и культу

			искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко.	прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты).	фантазии - «Светлый праздник» и «Слезы». 2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской» 3.Муз. В. Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».	народных истоках музыки.	информации из различных источников), анализ информации; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	своего народа.
25			Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и	Скрипка соло Интерпретация, трактовка, версия, обработка. 1.Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д.. 2.И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия»,	Дать знания о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и мастере скрипачей.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за	Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.

			исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.	А.Шнитке «Concerto grosso». 3.Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини». 4.Паганини «Каприс №24». 5. Рахманинов С.В. «Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука. 6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».		помощью.	
26		Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	Симфонический оркестр. 1.Л.Бетховен. 2 часть «Симфонии №3». 2.Э.Делакруа «Свобода ведет народ». 3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	Дать знания о роли дирижера в исполнении симфонической музыки.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Этические чувства прежде всего доброжелательности и эмоционально-нравственная отзывчивость.
27		Образы борьбы и победы в искусстве.	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить	Ритм. Динамика. Штрихи. 1.Л.Бетховен «Симфония №5», 1 часть.	Дать знания о стилистических особенностях	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и	Этические чувства прежде всего доброжелательности

			за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.	2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	музыкального языка Л.Бетховена на примере Симфонии №5.	исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u>	и эмоциональная нравственная отзывчивость.
28		Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. 1.Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2.И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом». 3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».	Дать знания о синтезе стилистических особенностей различных видов искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u>	Уважительное отношение к иному мнению, истории культуры других народов.
29		Полифония в музыке и живописи	Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической	Полифония. Фуга. 1.И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. 2. «Прелюдия» соль	Продолжение знакомство с творчеством И.С.Баха.	П. – поиск и выделение необходимой информации из	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир

				музыкой.	минор. 3. «Прелюдия и фуга» до мажор из «ХТК». 4. М.Чюрленис «Фуга». 5. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».		различных источников в разных формах (текст, рисунок); Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; К. - определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль.	единстве разнообразии природы, народов культур.
30		Музыка на мольберте.	Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлениса.	Образы живописные и музыкальные. 1. Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны». 2. М.Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор. 3. М.Чюрленис Симфоническая поэма «Море». 4. Триптих «Соната моря». 5. А.Пахмутова,	Дать знания о творчестве литовского композитора и художника М. Чюрлениса.	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок); Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную; К. - определять общую цель и пути ее достижения; осуществлять взаимный контроль.	Эстетические потребности, ценности и чувства	

					сл.Н.Добронравова «Алый парус».			
31			Импрессионизм в музыке и живописи.	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	Импрессионизм. 1.К.Моне «Впечатление. Восход солнца». 2. Н.А.Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К.Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К.Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». 5.А.Пахмутова, сл.Н.Добронравова «Алый парус».	Дать знания об импрессионизме на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Эстетические потребности, ценности и чувства
32			О подвигах, о доблести, о славе...	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.	Реквием. 1.Д.Б.Кабалевский «Реквием». 2.С.Красаускас «Реквием». 3.Произведения о Родине, о защитниках Отечества. 4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузничик».	Дать знания о жанре реквием.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Осознание своей этнической принадлежности, гуманистическое сознание.

33		<p>В каждой мимолетности вижу я миры... Мир композитора. С веком наравне</p>	<p>Ввести учащихся в образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского; расширить и углубить понимание учащимися своеобразия их творчества. Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.</p>	<p>Цикл фортепианных миниатюр. Музыкальный пейзаж. Сказочный портрет. 1. С.С.Прокофьев «Мимолетности». 2. М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках». 3. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнецик».</p>	<p>Дать знания о стиле, своеобразии творчества С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского.</p>	<p>П.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; Р.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация эстетические потребности, ценности и чувства</p>
34		<p>Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».</p>	<p>Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стилевого сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-</p>	<p>Муз.Г.Струве «Музыка».</p>	<p>Защита групповых проектов «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства».</p>	<p>Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>

			Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси.			ЭМОЦИИ на основе творческого самовыражения.	
--	--	--	---	--	--	---	--