


Министерство образования и науки Республики Бурятия  
МО «Хоринский район»  
МБОУ «Тохорюктинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ   
Директор школы  
Д.Д. Дашинимаева  
Приказ № 27 от «31»  
08.2020 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: *Музыка*


Класс: 7

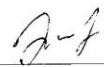
Количество часов: 34 ч.

Тип программы: *общеобразовательный*

Уровень: *базовый*

ФИО учителя: *Данзанова Соелма Николаевна*  
на **2020-2021** учебный год

Рассмотрено:   
Руководитель МО М.Б. Селезнева  
Протокол №     от 31.08.2020

Рассмотрено:   
Зам.дир.поУВР Б.Б. Эжинов  
Протокол №     от «31» 08. 2020 г.

у.Тохорюкта  
2020

## Пояснительная записка

**Рабочая программа по Музыка для обучающихся 7 класса** составлена на основе примерной программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Мин-обрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011), Основной образовательной программы общего образования МБОУ "Тохорюктинская СОШ".

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

### *Место предмета в базисном учебном плане.*

В соответствии с базисным учебным планом предмет «Музыка» относится к Федеральному компоненту и входит в блок «Искусство», и в 7 классе на изучение предмета отводится 1 ч в неделю в течение года.

По программе на изучение предмета «Музыка» отводится 1 учебный час в неделю, итого 35 часа в год.

Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов)

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)

## 1. Планируемые результаты изучения курса

Требования к результатам освоения основной образовательной программы в VII классе структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

Учащиеся научатся:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

Учащиеся получают возможность:

- участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся.

**Познавательные:**

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

***Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.***

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выразить свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## 2. Содержание тем учебного курса:

№	Раздел (модуль)	количество часов
<b>I</b>	<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>	<b>17</b>
1	Классика и современность	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	4
3.	В музыкальном театре. Балет.	2
4.	Героическая тема в русской музыке.	1
5.	В музыкальном театре.	5
6.	Сюжеты и образы духовной музыки.	3
7.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
<b>II</b>	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.</b>	<b>18</b>
1.	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	2
2.	Камерная инструментальная музыка.	2
3.	Циклические формы инструментальной музыки.	4
4.	Симфоническая музыка.	5
5.	Инструментальный концерт	3
6.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Исследовательский проект	2
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

### 3. Календарно-тематический план по музыке 7 класс

№ п/п	Дата	Тема	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
<b>I. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)</b>						
1	04.09	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
2	11.09	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3	18.09	В музыкальном театре. Опера А.П. Бородин «Князь Игорь»	Композитор А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь».	Обобщение	Л – Смысловое чтение и	Компетентность в решении

		театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР "Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4	25.09	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5	02.10	В музыкальном театре. Балет	Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6	09.10	В музыкальном театре.	Хор в балете.	Углубление знаний о	Л - развитие способности	Понимание чувств других



		театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	жанре балета.	критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	людей и сопереживание им.
7	16.10	Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства. К – исполнение песен патриотического характера. И - Презентация "Галерея героических образов"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
8	23.10	В музыкальном театре. «Мой народ –	Д. Гершвин – создатель	Воспитание музыкального вкуса,	П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки	Уважительное отношение к истории и культуре других

		американцы».	американской национальной классики XX века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	– блюз, спиричуэл, симфоджаз. Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных мюзиклов и рок-опер. П - Подведение под понятие – хит. И - Презентация "Мой народ - американцы..."	народов.
9	30.10	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
10	13.11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и	Презрение к корысти в человеческих отношениях.

					взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	
11	20.11	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – сравнение разных исполнительских трактов. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
12	27.11	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
13	04.12	Сюжеты и образы духовной музыки.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

					музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	
14	11.12	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Понятие - Духовная музыка. Всенощная.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию». Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». К - вокализация хоров. И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.
15	18.12	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ). Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова». К – пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

16	25.12	«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально- театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно- нравственных ценностей музыкального искусства; П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов. Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе. И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
17	15.01	Музыканты – извечные маги.	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно- коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно- исследовательской деятельности.

					<p>музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>	
<b>II. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов)</b>						
18	22.01	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	<p>Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.</p> <p>П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?</p> <p>Р, К – пение хором, в ансамбле.</p> <p>И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
19	29.01	Два направления	Музыкальные	Обобщение и систематизация	Л – формирование	Коммуникативная

		музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка"	компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
20	05.02	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Камерная музыка. Концертный этюд.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.	Эстетические потребности, ценности и чувства.

					И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).	
21	12.02	Транскрипция.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22	19.02	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гроссо» А. Шнитке.	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто гроссо.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно- нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Концерто	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.



					<p>гроссо» и «Чаконы». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Кончерто гроссо" - концертная запись (фрагмент).</p>	
23	26.02	«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты.	Закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки.	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно- симфонический цикл"</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.
24	05.03	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Форма сонатного allegro.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p>	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

					<p>П – слушание музыки – анализ муз. формы.  Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке».  К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений.  И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).</p>	
25	12.03	Соната № 11 В. Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.	Закрепления понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.	<p>Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения.  П – слушание музыки и анализ муз. формы.  Р – эссе – «Традиция и новаторство в</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства.

					сонатной форме» И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.	
26	19.03	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; П - слушание музыки и размышление о ней. Р, К - разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

					Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно- симфонический цикл. Практика".		
27	02.04	Симфонии Прокофьева, Бетховена.	С. Л.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости.
28	09.04	Симфонии Шуберта, Калинникова	Ф. В.	Симфония в эпоху романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно- симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р , К – разделившись на	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.

						<p>группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"</p>	
29	16.04	Симфонии Чайковского, Шостаковича.	П. Д.	Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.	<p>Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).</p>	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.
30	23.04	Симфоническая картина «Празднества» Дебюсси.	К.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой

		Инструментальный концерт.	стиле «импрессионизм». Ноктюرن. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.		произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	деятельности музыкально-эстетического характера.
31	30.04	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео:	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

					"Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	
32	07.05	Музыка народов мира.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
33	14.05	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и размышление о	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

					ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	
34	21.05	Исследовательский проект.	Защита самостоятельных работ.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;



					<p>музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р – самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>	
35	29.05	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	Музыкотерапия.	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	<p>Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>И - Видео: "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи "Абсолютный слух"</p>	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.

