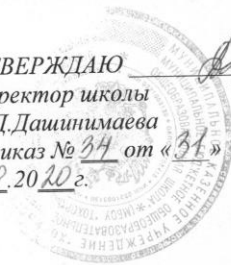


Министерство образования и науки Республики Бурятия
МО «Хоринский район»
МБОУ «Тохорюктинская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Д.Д.Дашинимаева
Приказ № 34 от «31»
08.2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Музыка

Класс: 8

Количество часов: 34 ч.

Тип программы: **общеобразовательный**

Уровень: базовый

ФИО учителя: **Данзанова Соелма Николаевна**
на 2020-2021 учебный год

Рассмотрено: _____
Руководитель МО М.Б.Селезнева
Протокол № ___ от 31.08.2020

Рассмотрено: _____
Зам.дир.поУВР Б.Б.Эжинов
Протокол № ___ от «31» 08. 2020 г.

у.Тохорюкта
2020

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ 8 КЛАСС

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса разработана на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству, авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка. Основная школа 5-8классы» («Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 классы» М, «Просвещение» 2018) и рассчитана на 34 часа учебного времени (1 час в неделю)

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- в ценностно-ориентационной сфере: — формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира;

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- в трудовой сфере: — формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- в познавательной (когнитивной, интеллектуальной) сфере:

- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;

- умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих

целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

- формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных результатов** образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

- ***в познавательной сфере:***

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;

- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;

- классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;

- структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

- ***в ценностно-ориентационной сфере:***

- представлять систему общечеловеческих ценностей;

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

- уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

- ***в коммуникативной сфере:***

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

- ***в эстетической сфере:***

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;

— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;

— стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;

— проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;

— понимать условность языка различных видов музыкального искусства;

— определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;

— реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

• **в трудовой сфере:** — применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

2. Содержание курса

Музыка как вид искусства. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Народное музыкальное творчество Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.

Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.

Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И и вокальная музыка, опера, балет)

Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	
			План	Факт
	Классика и современность	17		
1.	Классика в нашей жизни.	1		
2.	В музыкальном театре. Опера.	1		
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1		
4.	В музыкальном театре. Балет.	1		
5.	Балет «Ярославна»	1		
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева.	1		
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1		
8.	Музыка к драматическому спектаклю.	1		
9.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
10.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
11.	Музыка в кино.	1		
12.	Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1		
14.	Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта.	1		
15.	Симфония № 5 П.И. Чайковского.	1		
16.	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	1		
17.	Музыка – это огромный мир.	1		
	Традиции и новаторство в музыке	18		
18.	«Музыканты-вечные маги»	1		
19.	И снова в музыкальном театре.	1		
20.	Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина.	1		
21.	Развитие традиций оперного спектакля.	1		
22.	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1		
23.	Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей.	1		
24.	Балет «Кармен-сюита»	1		
25.	Образы масок и Тореадора.	1		
26.	Портреты великих исполнителей.	1		
27.	Современный музыкальный театр.	1		
28.	Великие мюзиклы мира.	1		
29.	Классика в современной обработке.	1		
30.	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	1		
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1		
32.	Неизвестный Свиридов.	1		
33.	Свет фресок Дионисия – миру.	1		
34.	Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит!	1		

