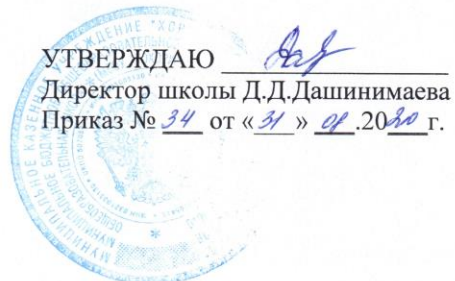


Министерство образования и науки Республики Бурятия
МО «Хоринский район»
МБОУ «Тохорюктинская средняя общеобразовательная школа»



Рабочая программа

Предмет: *Литература*


Класс: 8


Количество часов: 68

Тип программы: *общеобразовательный*

Уровень: *базовый*

ФИО учителя: *Лундукова Бато-Ханда Батовевна*
на *2020-2021* учебный год

Рассмотрено: 
Руководитель МО М.Б. Селезнева
Протокол № __ от «31» 08. 2020 г.

Согласовано: 
Зам. дир. по УВР Б.Б. Эжинов
«31» 08. 2020 г.

у. Тохорюкта
2020

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе следующих документов:

- Федерального государственного стандарта общего образования (приказ МОиН РФ от 17.12.2010, № 1897);
- Программы общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации по литературе для 5-11 классов (авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина);
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Тохорюктинская СОШ»

УМК: Учебник для общеобразовательных учреждений (Литература. 8 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ авторы В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2018 г.)

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Целью данной программы является направленность на достижение образовательных результатов в соответствии с ФГОС, в частности:

Личностные:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные:

Познавательные

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

Регулятивные

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.

- Выделять альтернативные способы достижения цели.

- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.

- Аргументировать свою точку зрения.

- Задавать вопросы.

- Осуществлять контроль.

- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Предметные

Ученик научится:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы, их оценка;
- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивать произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение – 1 ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество -2 ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее – Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из Древнерусской литературы -2 ч.

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из литературы XVIII века -4 ч.

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее – К.Р.). Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из русской литературы XIX века -38 ч.

Иван Андреевич Крылов -1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев -1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (Начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин -12 ч.

Краткий рассказ от отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«*К****» («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Роман «*Капитанская дочка*». Петр Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Защита проекта.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (В том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов -5 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа по произведению «Мцыри» М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь -7 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь), Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (Развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев -2 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ *«Певцы»*. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Автобиографический характер повести «Ася».

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин -2 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образцы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков -1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (Развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой -3 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) -2 ч.

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов -2 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из русской литературы XX века -17 ч.

Иван Алексеевич Бунин -1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. *Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн -1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок -1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«На поле Куликовом». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин -2 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока. Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев -1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются -4 ч.

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения, участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский -2 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор) -2 ч.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»*; **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песни сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления) Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев -1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) -2 ч.

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабы лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы -5 ч.

Уильям Шекспир -2 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. *«Ромео и Джульетта».* Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира. *Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан- Батист Мольер -2 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Вальтер Скотт -1 ч.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. *Теория литературы. Исторический роман.* Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Итоговый контроль -1 ч. Итоговая контрольная работа. Итоговый урок

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (70 часов)

№	Название разделов, тем	Количество часов
1.	Введение. Литература и история.	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	2
4.	Из литературы 18 века	4
	1) Д.И. Фонвизин	3
	2) Урок контроля	1
5.	Из литературы 19 века	38
	1) И.А. Крылов	1
	2) К.Ф. Рылеев	1
	3) А.С. Пушкин	12
	4) М.Ю. Лермонтов	5
	5) Н.В. Гоголь	7
	6) И.С. Тургенев	2
	7) М.Е. Салтыков-Щедрин	2
	8) Л.Н. Толстой	3
	9) Поэзия родной природы	2
	10)Н.С. Лесков	1
	11)А.П. Чехов	2
	12)Уроки контроля	3
6.	Из литературы 20 века	17
	1) И.А. Бунин	1
	2) А.И. Куприн	1
	3) А.А. Блок	1
	4) С.А. Есенин	2
	5) С.Е. Шмелев	1
	6) А.Т. Твардовский	2
	7) В.П. Астафьев	1
	8) Писатели улыбаются	4
	9) Стихи о ВОВ	2
	10)Русские поэты о Родине и о природе	2

7.	Из зарубежной литературы	5
	1) У. Шекспир	2
	2) Ж.-Б. Мольер	2
	3) В. Скотт	1
9.	Итоговый контроль	1 ч

Календарно-тематическое (поурочное) планирование

по литературе 8 классе по учебнику В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (70 часов)

№ п/п	Тема урока	Час	Планируемые результаты			Дата	
			Личностные	Метапредметные	Предметные	план	факт
	<i>Введение</i>	<i>1 ч.</i>					
1	Русская литература и история.	1	-формирование «стартовой» мотивации к обучению	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <u>познавательные:</u></p> <p>-уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	-научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения		
	<i>Устное народное творчество</i>	<i>2 ч.</i>					
2	В мире русской народной песни. Частишки.	1	-формирование целостного, социально-ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в</p>	-уметь определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность		

				зависимости от поставленной цели, определять понятия. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u> - строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	-формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности	<u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u> -формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u> -уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u> -уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	-уметь определять жанровое своеобразие преданий		
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	1	-формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u> - уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u> -уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	-уметь находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы		

				<p>текстах.</p> <p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u></p> <p>-уметь определять общую цель и пути ее достижения.</p>		
5	<p>«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.</p> <p>Действительные и вымышленные события</p>	1	<p>-формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u></p> <p>- уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p><u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u></p> <p>-уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u></p> <p>-уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	<p>- уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	
6	<p>Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме.</p>	1	<p>-формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>	<p><u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u></p> <p>-формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u></p> <p>-уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u></p> <p>-уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>- уметь определять идейно-этическую направленность комедии</p>	

7	Анализ эпизодов комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.	1	-формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p>	<p>- уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;</p> <p>-уметь развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;</p> <p>-владеть монологической речью.</p>		
8	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.	1	-формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>-владеть изученной терминологией по теме, выразительным чтением и рецензированием выразительного чтения отрывков комедии</p>		

9	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	-формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать строить рассуждение;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-находить адекватные средства выражения мыслей с учетом ситуации общения</p>	-научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах		
	<i>И.А. Крылов</i>	<i>1 ч</i>					
10	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.	1	-формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-самостоятельно формулировать отдельные проблемы урока; осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; пользоваться словарем диалектных слов; извлекать информацию из иллюстрации;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к</p>	<p>-знать наполнение терминов «юмор», «сатира»;</p> <p>-научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации</p>		

				координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.			
	<i>К.Ф. Рылеев</i>	<i>1 ч.</i>					
11	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума как жанр. «Смерть Ермака».	1	формирование интереса к чтению, творчеству	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-работать по плану, корректировать деятельность;</p> <p>-оценивать степень успешности своей работы;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>- проводить аналитическую работу; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; строить рассуждение;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей</p>	<p>-расширить литературные знания: понятие о думе;</p> <p>-уметь создавать представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.</p>		
	<i>А.С. Пушкин</i>	<i>12 ч.</i>					
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень.	1	-формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>познавательные:</u></p> <p>-узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p>	-научиться анализировать поэтический текст		

				-уметь читать вслух и понимать прочитанное		
13	Пейзажная и любовная лирика А. С. Пушкина. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения. К*** («Я помню чудное мгновенье...»).	1	-формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>познавательные:</u></p> <p>-узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	-научиться анализировать поэтический текст	
14	А.С. Пушкин. Творческая история романа «Капитанская дочка» («История Пугачевского бунта»). Историческая правда и художественный вымысел в романе	1	-присваивать моральные нормы и ценности	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-проводить анализ; пользоваться изучающим чтением;</p> <p>-излагать содержание прочитанного подробно и сжато; строить рассуждение;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей</p>	<p>-расширение литературных знаний о творчестве А.С. Пушкина;</p> <p>-поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст</p>	

15	Формирование характера и взглядов Петра Гринева. Анализ 1 и 2 глав. Точность и лаконизм пушкинской прозы, роль эпиграфов, особенности композиции.	1	-формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-проводить аналитическую работу; строить рассуждение;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации;</p> <p>-формулировать собственное мнение</p>	<p>-уметь пересказывать эпизод сжато; оценивать поступки героев, делать выводы;</p> <p>-уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;</p> <p>-знать основы сравнительной характеристики героя.</p>		
16	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринёв и Швабрин. Анализ 3-5 глав.	1	<p>-любовь к Отечеству; русской культуре;</p> <p>-присвоение моральных норм и ценностей;</p> <p>-умение чувствовать красоту языка; стремление к совершенствованию собственной речи</p>	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к</p>	<p>-знать сюжет изучаемого произведения; план анализа эпизода;</p> <p>- уметь пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом;</p> <p>-формировать</p>		

				координации, работая в команде.	приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении.		
17	Падение Белогорской крепости. Анализ 6 и 7 глав.	1	-формирование интереса к чтению, творчеству	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-работать по плану, корректировать деятельность; оценивать степень успешности своей работы;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>- проводить аналитическую работу; строить рассуждение;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей</p>	<p>-уметь пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ, подтверждая текстом, делать выводы;</p> <p>-развивать навыки устной речи</p>		
18	Четыре встречи Гринева и Пугачева. Изображение народной войны и ее вождя. Анализ 8-12	1	- формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа,</p>	<p>-уметь пересказывать эпизод сжато, аргументировать свой ответ,</p>		

	глав.			<p>работать самостоятельно.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>подтверждая текстом, делать выводы;</p> <p>-знать особенности эпохи; -уметь видеть в литературе исторические события, понимать их причины.</p>		
19	<p>Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга.</p>	1	<p>-формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля</p>	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать строит рассуждение;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-находить адекватные средства выражения мыслей с учетом ситуации общения</p>	<p>-уметь анализировать нужный материал, составлять план текста, акцентировать внимание на главные события;</p> <p>-уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её.</p>		
20	<p>Образ Маши Мироновой, ее душевная стойкость и нравственная красота.</p>	1	<p>-формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-работать по плану, корректировать деятельность;</p> <p><u>познавательные:</u></p>	<p>-владеть разными видами чтения, выборочного пересказа;</p> <p>-уметь давать характеристику</p>		

				<p>-владеть детальным и выборочным аудированием; владеть изучающим чтением;</p> <p>строить рассуждение; проводить анализ;</p> <p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека</p>	героя, основываясь на его действия.		
21	Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	-формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u></p> <p>-самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность;</p> <p><u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u></p> <p>-проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать строить рассуждение;</p> <p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u> находить адекватные средства выражения мыслей с учетом ситуации общения.</p>	-научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах		
22	Р.р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести	1	-формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной	<p><u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u> -выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p>	-уметь сопоставлять литературных героев с их прототипами		

	«Капитанская дочка» и их прототипы».		помощи учителя	<p><u>познавательные:</u> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><u>коммуникативные:</u> -строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>			
23	Внеклассное чтение А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга.	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем</p> <p><u>познавательные:</u> -самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию;</p> <p>-пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	-уметь определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам;	-аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения.	
	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	<i>5 ч.</i>					
24	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	1	-интерес к чтению, творчеству	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-работать по плану, корректировать деятельность; оценивать степень успешности своей работы;</p> <p><u>познавательные:</u></p>	-уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее;	- уметь подбирать	

				<p>-владеть детальным аудированием; проводить аналитическую работу; строить рассуждение;</p> <p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации; формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей</p>	<p>аргументы для подтверждения собственной позиции.</p>		
25	<p>М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.</p>	1	<p>-интерес к чтению, творчеству</p>	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-работать по плану, корректировать деятельность; оценивать степень успешности своей работы;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>- уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>	<p>-формировать умения проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы;</p> <p>-уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее.</p>		
26	<p>Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет.</p>	1	<p>- формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи</p>	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>- уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p>	<p>-совершенствовать умения анализировать лирическое произведение, определять композиционные особенности, определять тему произведения;</p>		

				- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст		
27	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1	- формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>- выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	-совершенствовать умения делать выводы, аргументировать свой ответ;		
28	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	-формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать строить рассуждение;</p>	-научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах		

				<p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u></p> <p>-находить адекватные средства выражения мыслей с учетом ситуации общения.</p>			
	<i>Н.В. Гоголь</i>	7 ч.					
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания комедии и её первой постановки.	1	-интерес к творчеству, к совершенствованию собственной речи	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p>	<p>-формировать умения отбирать лекционный материал, составлять тезисы;</p> <p>- приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в русской классической литературе как художественном явлении.</p>		
30	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-самостоятельно вычитывать подтекстовую информацию;</p> <p>-проводить аналитическую работу; строить</p>	- научиться понимать смысл произведения и видеть главное		

				<p>рассуждение;</p> <p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u></p> <p>- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
31	<p>Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова.</p>	1	<p>-интерес к чтению</p>	<p><u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u></p> <p>-работать по плану, корректировать деятельность; оценивать степень успешности своей работы;</p> <p><u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u></p> <p>-уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u></p> <p>- выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей</p>	<p>-формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста;</p> <p>- уметь использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности</p>		
32	<p>Чиновники на приеме у «ревизора». Анализ 4-го действия комедии. Финал комедии, его идейно-композиционное значение.</p>	1	<p>-формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	<p><u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u></p> <p>-применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u></p> <p>-уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).</p> <p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u></p>	<p>-научиться выявлять художественные особенности поэмы;</p> <p>-формировать аналитические способности, умения обобщать, делать выводы, используя материал текста</p>		

				- формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия			
33	Образ маленького человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»	1	-формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.</p>	<p>-обобщить и систематизировать полученные знания;</p> <p>-закрепить умения и навыки проведения анализа текста</p>		
34	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	-формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-работать по плану, корректировать деятельность;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-строить рассуждение; проводить анализ; вычитывать подтекстовую информацию;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>- формулировать собственное мнение; выбирать средства выражения мыслей в соответствии с коммуникативной задачей</p>	-научиться определять роль фантастики в произведении		
35	Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	-формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-самостоятельно формулировать проблему</p>	-научиться проектировать и реализовывать		

			задачи при консультативной помощи учителя	урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность; <u>познавательные:</u> -проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать строить рассуждение; <u>коммуникативные:</u> -находить адекватные средства выражения мыслей с учетом ситуации общения.	индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах		
	<i>И.С. Тургенев</i>	2 ч.					
36	И.С. Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Певцы»	1	-формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<u>регулятивные:</u> -уметь планировать алгоритм ответа <u>познавательные:</u> -самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <u>коммуникативные:</u> - уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	- научиться составлять характеристику героя (-ев)		
37	И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася»	1	-интерес к творчеству, к совершенствованию собственной речи	<u>регулятивные:</u> -самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность. <u>познавательные:</u> - самостоятельно делать выводы,	-развивать умения анализировать произведение; -поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и		

				перерабатывать информацию. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u> -редактировать письменное высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативной задачи.	интерпретировать художественный текст		
	<i>М.Е. Салтыков - Щедрин</i>	2 ч.					
38	М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (отрывок)	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение; умение чувствовать красоту языка	<u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u> -оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; <u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u> -пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию; строить рассуждение; <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u> -учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач	-научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности		
39	Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	<u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u> -оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем; <u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u>	-научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности		

				<p>-пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию;</p> <p>строить рассуждение;</p> <p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач</p>			
	<i>Н.С. Лесков</i>	<i>1 ч.</i>					
40	Н.С. Лесков «Старый гений»	1	- формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u></p> <p>-уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u></p> <p>-уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u></p> <p>-уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	- научиться аргументировать свои ответы		
	<i>Л.Н. Толстой</i>	<i>3 ч.</i>					
41	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе	1	-формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u></p> <p>-уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u></p> <p>-уметь искать и выделять необходимую</p>	-углубить литературные знания, умения анализировать произведение		

	«После бала»			<p>информацию в предложенных текстах.</p> <p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u></p> <p>-уметь определять общую цель и пути ее достижения</p>			
42	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение.	<p><u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u></p> <p>-самостоятельно формулировать отдельные проблемы урока; осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем;</p> <p><u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u></p> <p>-пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; пользоваться словарем литературоведческих терминов; извлекать информацию из иллюстрации; вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию;</p> <p><u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	-развивать навыки анализа текста, характеристики героев		
43	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	-интерес к чтению	<p><u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u></p> <p>-самостоятельно формулировать отдельные проблемы урока; осуществлять решение проблемы; оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем;</p>	-научиться составлять портрет героя		

				<p><u>познавательные:</u></p> <p>-пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение; пользоваться словарем диалектных слов; извлекать информацию из иллюстрации;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>			
	<i>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</i>	2 ч.					
44	Внеклассное чтение. Поэзия родной природы в стихах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова	1	-формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>познавательные:</u></p> <p>-узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	-научиться анализировать поэтический текст		
45	Поэзия родной природы в стихах А.А. Фета, А.Н. Майкова, Ф. И. Тютчева.	1	-формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>познавательные:</u></p>	-научиться анализировать поэтический текст		

			деятельности	-узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u> -уметь читать вслух и понимать прочитанное			
	<i>А.П. Чехов</i>	2 ч.					
46	А.П. Чехов «О любви».	1	-формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u> -формулировать и удерживать учебную задачу. <u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u> -уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u> -уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	-научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа		
47	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви».	1	-формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u> -уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u> -уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u> -уметь строить монологическое высказывание,	-уметь определять особенности повествования А.П. Чехова		

				формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.			
	<i>Из русской литературы XX века</i>	<i>17 ч.</i>					
	<i>И.А. Бунин</i>	<i>1 ч.</i>					
48	И.А. Бунин «Кавказ».	1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию;</p> <p>-пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>-знать краткие сведения из биографии писателя; содержание изучаемого рассказа; план характеристики литературного героя;</p> <p>-уметь самостоятельно осуществлять поиск информации по заданной теме; выразительно читать фрагменты из произведения;</p> <p>-осуществлять поиск цитат для аргументации собственного мнения</p>		
	<i>А.И. Куприн</i>	<i>1 ч.</i>					

49	А.И. Куприн «Куст сирени».	1	-формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	-научиться анализировать текст рассказа		
	<i>А.А. Блок</i>	<i>1 ч.</i>					
50	А.А. Блок. Слово о поэте. Образ России в цикле «На поле Куликовом».	1	-формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	<p>-научиться определять тему и идею поэтического текста;</p> <p>- анализировать лирический текст, выявлять авторскую позицию;</p> <p>-уметь читать с выражением</p>		
	<i>С.А. Есенин</i>	<i>2</i>					

51	С.А. Есенин. Слово о поэте. Поэма «Пугачёв»	ч. 1	-интерес к чтению, ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-оценивать успешность своей работы по критериям, выработанным совместно с учителем;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию;</p> <p>Пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	-научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы		
52	Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1	-формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-самостоятельно формулировать проблему урока, анализировать пути достижения целей урока; работать по плану, корректировать деятельность;</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-проводить анализ; пользоваться изучающим чтением; излагать строить рассуждение;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p>	-научиться проектировать и реализовывать индивидуальный план восполнения проблемных зон в изученных темах		

				-находить адекватные средства выражения мыслей с учетом ситуации общения.			
	<i>И. С. Шмелёв</i>	<i>1 ч.</i>					
53	И.С. Шмелёв «Как я стал писателем»	1	-формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	-научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева		
	<i>Писатели улыбаются</i>	<i>4 ч.</i>					
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект.	1	-формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации</p>	-научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе		
	<i>Тэффи</i>	<i>1</i>					

55	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник».	ч. 1	-интерес к творчеству; ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-самостоятельно формулировать проблему, анализировать условия и пути решения проблемы; работать по плану, прогнозировать, корректировать свою деятельность.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-самостоятельно вычитывать фактуальную, подтекстовую информацию;</p> <p>пользоваться выразительным чтением; проводить аналитическую работу; строить рассуждение;</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-учитывать разные мнения и стремиться к координации, работая в команде; адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	-научиться аргументировать свой ответ		
	<i>М.М. Зощенко</i>	ч. 1					
56	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни».	1	-формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и</p>	-научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе		

				составлять развернутое сообщение. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u> -уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.			
	М.А. Осоргин	1 ч.					
57	М.А. Осоргин «Пенсне»	1	-формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u> -уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u> -уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u> -ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	-научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина		
	А.Т. Твардовский	2 ч.					
58	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	1	-формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<u>РЕГУЛЯТИВНЫЕ:</u> -уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <u>ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ:</u> -уметь выделять и формулировать познавательную цель. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u> -уметь моделировать монологическое	-научиться аргументировать свой ответ		

				высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.			
59	Идейно-художественное и композиционное своеобразие поэмы. Утверждение жизнестойкости, оптимизма и других светлых черт русского национального характера.	1	-формирование навыков диагностической деятельности	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	-научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут выполнения проблемных зон в изученных темах		
	<i>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.</i>	2 ч.					
60	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». Урок-конкурс.	1	-формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>познавательные:</u></p> <p>-узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	-научиться анализировать поэтический текст		
61	Лирические и героические песни о	1	-формирование мотивации к	<u>регулятивные:</u>	-научиться анализировать		

	<p>Великой Отечественной войне.</p> <p>А.И. Фатьянов «Соловьи»;</p> <p>Л.И. Ошанин «Дороги».</p>		<p>индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p>-формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>познавательные:</u></p> <p>-узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь читать вслух и понимать прочитанное</p>	<p>поэтический текст</p>		
	<i>В.П. Астафьев</i>	<i>1 ч.</i>					
62	<p>В.П. Астафьев. Тема детства в его творчестве. Отражение реалий довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».</p>	1	<p>-формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.</p>	<p>-научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева</p>		
	<i>Русские поэты о Родине и природе</i>	<i>2 ч.</i>					
63	<p>Русские поэты о Родине и природе.</p>	1	<p>-формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой</p>	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>познавательные:</u></p>	<p>-научиться анализировать поэтический текст</p>		

			деятельности	-узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u> -уметь читать вслух и понимать прочитанное			
64	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	-формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<u>регулятивные:</u> -формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>познавательные:</u> -узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u> -уметь читать вслух и понимать прочитанное	-научиться анализировать поэтический текст		
	<i>Из зарубежной литературы</i>	5 ч.					
	<i>У. Шекспир</i>	2 ч.					
65	У. Шекспир. Писатель и его время. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Сонеты.	1	-формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<u>регулятивные:</u> - применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <u>познавательные:</u> -выделять и формулировать познавательную цель. <u>КОММУНИКАТИВНЫЕ:</u> -устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной	-научиться анализировать поэтический текст		

				кооперации			
66	«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта»	1	-формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	-научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи		
	<i>Ж.-Б. Мольер</i>	2 ч.					
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежество буржуа.	1	-формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<p><u>регулятивные:</u></p> <p>-уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><u>познавательные:</u></p> <p>-самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><u>коммуникативные:</u></p> <p>-уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста</p>	-научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.Б. Мольера		
68	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во	1	-формирование навыков исследовательской	<u>регулятивные:</u>	-научиться определять		

	дворянстве». Комедийное мастерство Мольера.		деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	-уметь анализировать текст. <u>познавательные:</u> -уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <u>коммуникативные:</u> -уметь читать вслух и понимать прочитанное	признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера		
	<i>Вальтер Скотт</i>	<i>1 ч.</i>					
69	В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1	-формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	<u>регулятивные:</u> -формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <u>познавательные:</u> -узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <u>коммуникативные:</u> -уметь читать вслух и понимать прочитанное	-научиться выразительно читать текст, анализировать текст		
70	Итоговая контрольная работа. Итоговый урок.	1	-положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	<u>регулятивные:</u> -оценивают результаты своей работы. <u>познавательные:</u> -ищут и выделяют нужную для ответа информацию, делают выводы.	- знать и владеть теоретико–литературными понятиями из программы 8 класса		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575801

Владелец Дашинамаева Дарима Доржиевна

Действителен с 26.02.2021 по 26.02.2022